



Curtido por **priscila.milanez** e outras **269** pessoas

**rodrigocampos\_\_\_** Em janeiro sai meu quinto disco solo, "Pagode Novo", que segue pro segundo trabalho de uma trilogia que começou com "9 Sambas". Se nos três primeiros, formou-se uma inesperada trilogia de lugares (São Mateus, Bahia, Oriente), agora persigo, assumidamente, o samba.

"9 Sambas", um disco aos moldes clássicos, gravado no virtuoso estúdio da [@ybmusic](#), pelo também virtuoso Carlos "Cacá" Lima. Disco inspirado nas instrumentações vazias dos álbuns do Paulinho da Viola, e com samba explícito, sem firula. Já "Pagode Novo", esse trabalho que começo a apresentar a vocês, nega todo o processo do anterior, feito em casa, no celular acoplado a uma placa de som, como vocês podem verificar nas fotos acima.

O que se anuncia em "9 Sambas", se impõe no "Pagode Novo". Consigo ver uma trilha de experimentação sobre o samba nesses dois discos, uma trilha mais delicada e menos radical do que a que fiz com os amigos do Passo Torto ([@romulo\\_froes](#), [@kikodinucci](#) e [@cabralha](#)) e com os parceiros do Sambas do Absurdo ([@jucaramarcal](#) e [@guiamabis](#)). Pro bem e pro mal, pois me arrisco menos, segundo uma audiência, mas arrisco a me conectar com outra audiência, que pode caminhar pelo "9 Sambas" e desembocar no "Pagode Novo", experimentando uma geografia que vai se acidentando suave e gradualmente, até alcançar, quiçá, outras plagas.

Fotos do querido [@elbrunoalves](#).

Ver todos os 60 comentários