

ÉCOUTER LA RADIO

RÉÉCOUTER LES ÉMISSIONS



EN CE MOMENT SUR FIP
Web Web · Land Of The Arum Flower



EN CE MOMENT ▶ Web Web
Land Of The Arum Flower

Partager
Facebook
Twitter
Via Email

Fermer

11h08



PROCHAIN TITRE
Wati Watia Zorey Band · Alin

Fermer



TITRE PASSÉ
Julie London · Watermelon Man



RETROUVEZ TOUS
LES TITRES DIFFUSÉS

Partager
Facebook
Twitter
Via Email



ACTUS DÉCOUVRIR SORTIR ÉMISSIONS VIDÉOS JEUX NEWSLETTER

Accueil > Actualités > Metá Metá au cœur du chaos brésilien

Metá Metá au cœur du chaos brésilien

Le 09 août 2016 par Guillaume Schnee

J'aime 0 Partager Tweeter G+



Metá Metá © José de Holanda

Le trio jazz punk de São Paulo sort son troisième album "MM3" le 26 août et sera en concert le 4 septembre au Festival d'Ile de France à Paris.

René en 2014 dans notre série **les nouveaux sons du Brésil** le trio nautiste

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous proposer des services et offres adaptés à vos centres d'intérêt. – En savoir plus et gérer ces paramètres. Fermer X

ÉCOUTER LA RADIO

RÉÉCOUTER LES ÉMISSIONS



EN CE MOMENT SUR FIP
 Web Web · Land Of The Arum Flower

monde entier. Entre improvisations jazz punk et mélodies post-rock, chants incantatoires et influences afro-brésiliennes, **Metá Metá** transcende à nouveaux les univers musicaux avec un album plus sombre que les précédents.

Formé en 2008, Metá Metá, qui signifie "trois en même temps", sortait en 2011 un premier album au son minimaliste avec peu d'instruments, entre folklore imaginaire inspiré du Candomblé, une des religions Afro-Brésiliennes où chaque Orixa (divinité) possède son chant et ses rythmes. Un an plus tard, leur second album "**Metal Metal**" opérait un changement radical avec un son nettement plus puissant et massif, mêlant influences brésiliennes traditionnelles, africaines, latino, free jazz, punk et avant-garde. Sur ce nouvel opus aux arrangements complexes, le trio évolue dans une autre direction et révèle de fortes influences du Maroc, d'Éthiopie, du Niger et du Mali. Les trois musiciens activistes sont rejoints ici par Siba, Rodrigo Campos, le bassiste Marcelo Cabral et le batteur Sergio Machado tous issus de la scène musicale indépendante de São Paulo.

Notre musique est directement influencée par la crise actuelle, elle est marquée par l'angoisse et la turbulence, à la veille d'un coup d'état. Nous sommes témoins de l'arrivée au pouvoir de la faction la plus conservatrice, réactionnaire et fasciste de la société, infectée par une haine des droits civiques. Une haine reprise, attisée et diffusée par les grands médias, des centaines de chaînes de télévision, de journaux d'information et de magazines, qui sont concentrés entre les mains de cinq familles riches et très puissantes. Drôle d'époque pour faire de la musique au Brésil mais, justement pour cette raison, il est d'autant plus important que l'art apporte son contrepoint à tant de désinformation et de haine, et laisse entrevoir la possibilité d'un monde meilleur et plus tolérant.

Metá Metá

Metá Metá est en concert le 4 septembre au Festival d'Ile de France à Paris.



Ce soir au @Krakatoa_33 , les gentlemen farmers et leurs chants des terres ... @inspectorcluzo + @LoboMarinomusic 🎸🎤🎧
 fip.fr/sortir/bordeau...



The Inspector Cluzo + Los Lobos Marino...

Le 19 octobre au krakatoa, les gentlemen fa...
 fip.fr

46_min

FIP a retweeté

Intégrer

Voir sur Twitter

Les dernières vidéos



Neneh Cherry "Kong" @ L'Aérosol #live

Le 11/10/2018



Voir toutes les vidéos

Nous suivre

Jeux concours

Podcasts

ÉCOUTER LA RADIO

RÉÉCOUTER LES ÉMISSIONS



EN CE MOMENT SUR FIP
Web Web · Land Of The Arum Flower



Par: Guillaume Schnee

Thèmes : [Jazz](#) [Metá Metá](#) [Brésil](#)

À découvrir sur Fip



Metá Metá aux
TransMusicales 2014 - Fip
Session Live



En écoute un mix de la
scène brésilienne par
Boebis



fip autour du monde

Contenus sponsorisés

J'aime cette Page [s & Concerts Live](#) [Partager](#)

4 amis aiment ça

[i](#) [x](#)

ÉCOUTER LA RADIO

RÉÉCOUTER LES ÉMISSIONS



EN CE MOMENT SUR FIP
Web Web - Land Of The Arum Flower



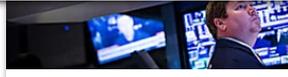
Fotos tiradas segundos antes de tragédias que vão te dar arrepio!

DESAFIOMUNDIAL



O Novo SUV Citroën C4 Cactus une tecnologia e segurança

CITROËN



Day-Trade: O jeito mais arrojado de ganhar dinheiro na internet.

TORO RADAR



As mais quentes peças de lingerie só aqui na AMARO!

AMARO.COM



Método de emagrecimento inovador vira febre no...

BEM ESTAR



Isenção tributária, até para investir em imóveis

XP INVESTIMENTOS

Sur Le Groupe Radio France

Près de Rennes, un boulanger met en fuite son agresseur à coups de pelle à pain - FRANCE BLEU

500 pieds de cannabis et plus de deux kilos d'herbe saisis à Lasalle par les gendarmes - FRANCE BLEU

Nantes : agression sexuelle sur deux jeunes filles dans le tram - FRANCE BLEU

Margaret Atwood - FRANCE CULTURE

La police municipale tire sur un chien à l'Isle-d'Abeau : vives réactions sur les réseaux... - FRANCE BLEU

Arto Paasilinna, auteur du "Lièvre de Vatanen", est mort - FRANCE INTER

Contenus sponsorisés

Segredo de avó que foi presa por não ter rugas humilha dermatologistas - BELEZA FEMININA

19 Celebridades brasileiras que hoje estão pobres - DESAFIOMUNDIAL

SOMENTE HOJE! Relógio Inteligente com Monitor Cardíaco, para Android e iOS - SHELBY FIT

Efeito Agaricus que "obriga" o corpo emagrecer vira febre na Ásia e chega ao Brasil - MULHER SAUDÁVEL

Citroën C4 Lounge. Experimente se surpreender - CITROËN

Milionários exigem que seja banido vídeo da jovem que ensina como ganhar 1 salário mínimo... - NEGÓCIO EM 21 DIAS

Commentaires 0

0 commentaires

Trier par Les plus anciens

Ajouter un commentaire...

plugin Commentaires Facebook

ÉCOUTER LA RADIO

RÉÉCOUTER LES ÉMISSIONS



EN CE MOMENT SUR FIP
Web Web · Land Of The Arum Flower

écouter

- [direct](#)
- [derniers titres diffusés](#)
- [podcasts](#)
- [aide à l'écoute](#)
- [fréquences](#)
- [application mobile](#)

- [plan du site](#)
- [crédits](#)
- [contact](#)
- [partenariats](#)

s'abonner

- [newsletter](#)
- [flux RSS](#)

catégories

- [actualités](#)
- [découvrir](#) - la sélection fip, l'album jazz de la semaine, l'album classique du mois, le coup de cœur du jour
- [sortir](#) - cinéma, concert, danse, exposition, littérature, festival, théâtre
- [émissions](#) - club jazzafip, sous les jupes de fip, c'est magnifip !, certains l'aiment fip, live à fip, spéciales
- [jeux concours](#)
- [webradios](#) - fip autour de l'électro, fip autour du rock, fip autour du jazz, fip autour du groove, fip autour du monde, tout nouveau tout fip, fip autour du reggae

nous suivre

retrouvez fip sur tous les supports



télécharger l'application fip

[radiofrance.fr](#) | [médiateur](#) | [mentions légales](#) | [annonceurs](#) | [fréquences](#)

Radio France décline toute responsabilité quant au contenu des sites proposés en liens

[haut de page](#)

 La fréquentation de ce site est certifiée par l'OJD

ME IA ME IA FAI PARTE DE LA PROGRAMMATION DE LA WOMEX DE LA WOMEX

25 DE OCTOBRE DE 2017 | NON CLASSIFIE



O Metá Metá est l'un des groupes brésiliens qui font partie de la programmation de showcases de la Womex. Son son qui combine des éléments de la chanson brésilienne avec la musique africaine, le jazz et le rock, la présentation a l'appui de Brasil Music Exchange, un projet d'exportation de musique brésilienne réalisé à l'appui de la Brésilienne de Promotion d'Exportations et d'Investissements (Apex-Brasil).

« Dans une enquête récente auprès de professionnels de la musique du monde entier, nous avons identifié une tendance actuelle brésilienne. Pour cette raison, nous avons aujourd'hui l'objectif d'augmenter la présence internationale du Metá Metá, qui sans aucun doute donne de la luminosité à l'image de la musique nationale », explique le groupe. Créé en 2008, Metá Metá est formé par Juçara Marçal (vocal), Thiago França (sax) et Kiko Dinucci (guitare). Dans cet album, le groupe présente un son minimaliste.

Le deuxième album, MetaL MetaL (2012), présente un mélange de musique brésilienne, africaine, latine, tels que ceux de Roskilde, Mawazine, et Transmusicales a attiré l'attention de publications telles que The

Son enregistrement le plus récent est le disque MM3 (2016), qui a été indiqué au Grammy Latin 2017. L'album est dirigé par Marcelo Cabral (basse) et Sergio Machado (batterie) dans l'exécution et la création des arrangements. Il est accompagné de Rodrigo Campos et Siba.

Showcase à la Womex

Selon Thiago França, la setlist du showcase de la Womex 2017 a plusieurs chansons de cet album, qui commencent par « **Niger et le Mali**. « Comme il s'agit d'une présentation plus courte qu'un spectacle conventionnel, nous voulons faire un groupe et faire une promenade dans tout son répertoire » explique-t-il.

Quant à l'expectative de se produire dans l'un des plus grands festivals de world music, le saxophoniste ne se laisse pas impressionner. « Nous voulons monter sur scène et nous déchaîner pour le plaisir du public, que celui-ci soit composé de professionnels ou de amateurs, de faire le meilleur spectacle possible », garantit-il.

Sur BME

Le showcase a l'appui du Brasil Music Exchange (BME), qui est un projet d'aide à l'exportation de la musique brésilienne (BM&A) et l'Agence Brésilienne de Promotion d'Exportations et d'Investissements (Apex-Brasil).

A cette fin, BME réalise diverses activités de promotion d'affaires et d'image internationale. Le public cible comprend les maisons d'enregistrement, maisons de disques, éditeurs, managers, sociétés de distribution de droits d'auteur, agences de publicité, exportent déjà ou qui sont intéressés à se lancer dans cette activité.

RÉALISATION:

Rua Lisboa, 445
Pinheiros, São Paulo, Brasil
T: +55 (11) 3031-5346

SUIVEZ-NOUS SUR INSTAGRAM

Unable to show Instagram photos

[À propos du BME](#)

[À propos du BME](#)

[Associé](#)

[Activités](#)

[A propos du Brésil](#)

[Le marché musical au Brésil](#)

[Nouvelles](#)

[FAQ](#)

[Contact](#)

Developed by Interteia Comunicação Estratégica



L'ACTUALITÉ MUSICALE par [Matthieu Conquet](#)

DU LUNDI AU VENDREDI DE 8H50 À 8H55



Metá Metá, numéro trois : Brésil en feu

30/08/2016

7 MIN



PODCAST

</> EXPORTER



Violence politique et fulgurance punk au menu du troisième album du groupe de São Paulo. Jazz libre et candomblé, avec quelques souvenirs de voyages, et même un dessin chèvre.

En poursuivant votre navigation, vous acceptez le dépôt de cookies permettant la personnalisation des contenus, le partage sur les réseaux sociaux, la mesure d'audience et le ciblage des publicités. Votre navigateur ainsi que des outils en ligne vous offrent la possibilité de paramétrer ces cookies.

En savoir plus

J'ai compris

▶ Le direct



Meta Meta 3 (World Village) • *Crédits : Kiko Dinucci*

« Notre musique est directement influencée par la crise actuelle, marquée par l'angoisse et la turbulence à la veille d'un coup d'état. Nous sommes témoins de l'arrivée au pouvoir de la faction la plus conservatrice, réactionnaire et fasciste de la société, infectée par une haine des droits civiques récemment conquis par les femmes, les Noirs, la communauté LGBT et les plus pauvres. Une haine reprise, attisée et diffusée par les grands médias, des centaines de chaînes de télévision, de journaux d'information et de magazines. qui sont concentrés entre les mains de cinq



Ce sont « trois amis » comme le dit la première piste, Kiko Dinucci, Thiago França et Juçara Marçal dont vous entendez la voix ici : le trio Metá Metá, groupe Brésilien au centre de la scène actuelle de São Paulo (les différents membres du groupe sont investis dans une trentaine d'albums parus ces cinq dernières années dont l'excellent « A Mulher da Fim do Mundo » d'Elza Soares). Metá Metá qui enregistre en mars dernier - à la veille donc d'un processus de mise en accusation de la présidente Dilma Rousseff - ce troisième album « MM3 » qui vient de paraître.

Enregistré en trois jours dans un climat d'urgence palpable dans le moindre son. La preuve avec « Angoulême », deuxième piste à la fulgurance punk. Au Passage le groupe garde visiblement un souvenir de leur passage dans la ville qui accueille depuis 40 ans le festival Musiques Métisse. Metá Metá groupe brésilien contre-intuitif, comme ils le confiaient à un magazine français (Kalakuta, supplément world de Reggae Vibes) : « Metá Metá ce n'est pas un groupe pour mettre une chemise à fleurs, boire des caïpirinhas et prendre du bon temps. Metá Metá c'est se jeter dans le show, sauter, danser le candomblé ».

Entendez plonger au cœur d'une des religions afro-brésiliennes, pratiquée et célébrée par le groupe. Rappel : en yoruba, Metá Metá signifie « trois en même temps ».

Si vous entendrez dans ce MM3 des souvenirs de désert marocain ou quelque écho d'Ethiopie, c'est un climat tendu qui s'installe sauf quand, quasiment à la fin, apparaît ce frevo ('bouillonnement' danse et musique de carnaval) « Toque Certoiro ».



Dessin du livret de MM3 (World Village) • *Crédits : Kiko Dinucci*

Extraits diffusés :

1. Três Amigos
2. Angoulême
3. Toque Certeiro

Metá Metá « MM3 » (World Village)

concert le 4 septembre à Paris Festival d'île de France

À découvrir

- **Louis Chérid (2/5) : Du montage à la musique**
- **Séoul 1958-1979 : quand le Sud vient de l'Ouest**
- **Des Doors aux "Parapluies de Cherbourg", Agnès Varda fouille dans sa mémoire en chantant**
- **Le rap, fabrique à clashes**



Tags :

Musique

L'ÉQUIPE

Production

Matthieu Conquet

Réalisation

Benjamin Hû

Recevez quotidiennement votre dose indispensable de culture et de savoirs.

Pour vous abonner, saisissez votre adresse email.

Adresse email

JE M'ABONNE

Contenus sponsorisés

**BELEZA FEMININA**

Esse segredo coreano elimina 53% da flacidez em até 87 dias

**CIÊNCIA MAIS**

Açúcar alto? Esta planta milenar reduz de forma eficaz

**AMARO.COM**

As mais quentes peças de lingerie só aqui na AMARO!

**CITRÖEN**

Chegou o Novo SUV Citroën C4 Cactus

**TORO RADAR**

Petrobras vai Subir ou Cair? Saiba agora a visão dos Analistas

**ATLAS QUANTUM**

Você Ainda Não está Rentabilizando seu Bitcoin?

**NEGÓCIO EM 21 DIAS**

Bilionários pedem ajuda aos bancos para banir vídeo do jovem que ensina como ganhar...

**LIBERDADE 360**

6 trabalhos que estarão extintos em menos de 10 anos

Sur Le Groupe Radio France

Accident de bûcheronnage mortel dans le Haut-Doubs - FRANCE BLEU

Kafka (4/4) : Kafka sociologue - FRANCE CULTURE

"Formidable", "merveilleux", "épatant"... Le Masque et la Plume a adoré "I Feel Good" ! - FRANCE INTER

5 bandes originales les plus marquantes de l'histoire du cinéma - FRANCE MUSIQUE

Contenus sponsorisés

Citröen C4 Lounge. Experimente se surpreender - CITRÖEN

Comprar ações do Itaú pode ser melhor que Bitcoin? Veja análise. - TORO INVESTIMENTOS

[Fotos] Os vestidos de casamento mais bonitos da realza! - DESAFIOMUNDIAL

As Situações Mais Hilárias em Aeroportos Captadas Pela Câmera - BOB'S HIDEOUT

Relógio Inteligente IOS e Android, Prova d'Água e Monitor Cardíaco - 40% OFF - SQUALOSHOP.COM

Paulo Zulu e mais celebridades chocam c/ segredo de sorriso perfeito - BEM ESTAR



**Bônus De \$500 Gratís Da FBS, Uma
Revolução Na Sua Renda! Desfrute
Do Uso E Do Saque De Lucros Por
Tempo Ilimitado.**

Bônus grátis & lucros de verdade

[Learn More](#)

Sponsored by FBS

Les commentaires de ce fil de discussion sont désormais  fermés

[Commentaires](#) [Communauté](#) [S'identifier](#) 

[Recommander](#) [Tweet](#) [Partager](#) [Les plus récents](#)

Cette discussion a été fermée.

...

**Este Carro Custa Uma Fortuna.
Sabe Como Ele Conseguiu
Comprar? Ele Encontrou Um Jeito
De Ganhar O Dobro De Dinheiro!**

Não hesite em duplicar seus lucros

[Learn More](#)

Sponsored by FBS



Retrouvez nous sur



Presse et communiqués

Papiers, la revue de France Culture

Fréquences

Applications

Aide à l'écoute

S'abonner à nos newsletters

THÉMATIQUES

Actualités

Droit et justice, Économie, Éducation, Environnement, Géopolitique, Médias, Numérique, Politique, Religion et spiritualité, Société

Savoirs

Géographie, Histoire, Philosophie, Psychanalyse, Sciences, Sociologie

Art et Création

Architecture, BD, Cinéma, Théâtre, Création sonore, Danse, Dessin, Design, Gastronomie, Littérature, Musique, Peinture, Photographie, Sculpture, Vidéo

INDEX

Toutes les séries

Tous les dossiers

Tous les tags

Toutes les personnalités

Toutes les émissions

Toutes les œuvres

ARCHIVES

2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017
2018



[Éditions](#) [Médiateur](#) [Mentions légales](#) [Annonces](#) [Fréquences](#) [ACPM](#)

Metá Metá – MetaL MetaL – Les Orixas en liberté

Il y a des groupes composé d'une bande d'amis rassemblés autour d'un auteur-compositeur talentueux et charismatique, qui sans doute partira en solo après quelques albums. Et il y a des groupes comme Metá Metá qui sont la rencontre entre égaux, la réunion de musiciens ayant chacun mûri leur art dans son coin. Metá Metá, qui signifie "trois-en-un" en yoruba, c'est d'abord le saxophoniste Thiago França, le guitariste Kiko Dinucci et la chanteuse Juçara Marçal.

Thiago França vient des bals de choro, de la *samba de gafieira* où il a acquiert le raffinement de la grande musique brésilienne instrumentale et le goût de faire danser le public qu'on retrouve dans son album premier album *Nã Gafieira* (2009). Il a aussi une passion pour le jazz, le groove et l'expérimentation qu'il explore avec ses projets Sambanzo et MarginalS.

Kiko Dinucci a également une double casquette, avec d'un côté le fan de rock américain (Slayer, Sonic Youth, Lou Reed, Stooges) et de l'avant-garde paulista bien barrée d'Itamar Assumpção, et de l'autre, le passionné de samba « à textes », celles de Paulo Vanzolini, Adoniran Barbosa ou Nelson Cavaquinho qui nourrit le travail de son premier groupe, Bando AfroMacarrônico.



Juçara Marçal quant à elle a chanté durant une décennie au sein des groupes Vesper Vocal et surtout A Barca, une sorte de collectif, mi groupe de musique, mi institut de recherche ethnologique qui a repris et cartographié les musiques du Brésil profond, notamment des rythmes ruraux du Nordeste.

Mais ce qui rassemble ces trois musiciens c'est leur amour pour les musiques et les religions afro-brésiliennes, les *pontos* de candomblé, macumba, umbanda ou tambor de mina qui ont servi de matrice à la samba et à toute la musique populaire brésilienne. Thiago França, Juçara Marçal et Kiko Dinucci sont eux-mêmes devenus peu à peu *macumbeiros*.

Le premier fruit de cette rencontre est le beau et épuré *Padê* de Kiko Dinucci et Juçara Marçal. Thiago França les rejoint peu après pour former ce qui allait devenir Metá Metá. Le premier album du trio sort en 2011 et est déjà un coup de maître. L'album est tout tourné autour de l'Afrique. L'Afrique musicale de l'afrobeat nigérian ou de l'ethiojazz éthiopien, l'Afrique comme traces présentes dans la culture afro-brésilienne et surtout l'Afrique intérieure, imaginaire, plus spirituelle que géographique. L'album comprend ainsi de nombreuses références aux divinités du candomblé, les orixas, tout en étant tourné vers le monde actuel. Les morceaux sont d'ailleurs signés par Kiko Dinucci lui-même ou par des compositeurs actuels, Siba, Douglas Germano, Maurício Pereira, ou Jonathan Silva.





Le groupe prend encore une dimension supplémentaire avec son second album *MetaL MetaL*. Si les percussions de Samba Sam et la batterie de Sergio Machado étaient déjà discrètement présentes dans le premier album, elles sont ici omniprésentes. La guitare de Dinucci s'électrifie, le saxophone de França joue avec les pédales d'effet, la basse de Marcelo Cabral fait son entrée et Juçara Marçal transforme son chant en conséquence. **Le groove alors plutôt introverti se fait sale, puissant et intense.**

Metá Metá reproduit avec cet album enregistré dans l'urgence et la spontanéité, **l'énergie sans équivalent de leurs concerts.** Ils délaissent les compositions à textes qu'égrainaient encore leur premier album pour les *pontos de candomblé* ou des compositions originales construites sur le même canevas, deux ou trois vers seulement, composés par Kiko Dinucci et son fidèle partenaire Douglas Germano. Une simplicité des structures et des paroles qui permet d'aller à l'essentiel, toujours plus loin dans les recherches sonores et l'improvisation, dans une musique profonde et immédiate pour faire de chaque concert une véritable catharsis aussi intense qu'une **transe religieuse.** Et de *MetaL MetaL*, le précieux témoignage du plus passionnant groupe de sa génération.



Télécharger gratuitement *MetaL MetaL* sur le site officiel de Kiko Dinucci. Acheter sur itunes. .

NDLR du 20/02/2014: L'album n'est plus disponible gratuitement... mais Metá Metá a été signé par Mais Um Discos et *MetaL MetaL* sera disponible en mars 2014 sur **bandcamp avec en bonus les deux (géniaux) morceaux en partenariat avec Tony Allen !**

J'aime 0

Tweeter

Follow

29 JANVIER 2014 BY BOEBIS
2010, AFROBEAT, CANDOMBLÉ, JAZZ, ROCK, SAMBA

3
▼

+





À PROPOS DE L'AUTEUR

RENCONTRE AVEC LE GROUPE METÁ METÁ

29 novembre 2014 · par Nicolas Quirion · dans Non classé · Poster un commentaire

Prochainement en tournée dans 9 villes et 7 pays d'Europe, l'un des plus remarquables phénomènes de la nouvelle scène musicale brésilienne répond à nos questions. L'occasion de comprendre la relation qu'entretient le groupe avec la mystique afro-brésilienne et de découvrir les passionnants projets parallèles de ses membres.

On vous en avait déjà parlé **il y a quelques mois**. C'est à présent nimbés d'un joli succès d'estime des deux côtés de l'Atlantique que les Brésiliens reviennent se frotter au public européen. Rien d'étonnant à les retrouver à l'affiche du **festival des Transmusicales de Rennes**, dont la réputation de découvreur de talents n'est plus à faire. Le légendaire batteur nigérian Tony Allen (qui fait d'ailleurs **son apparition sur leur disque**) ne les a-t-il pas présentés comme des « *inventeurs* » au sein la nouvelle scène locale ?

Laissant aussi bien la place à la langueur de la musique populaire brésilienne et à la touffeur des rythmes de l'afro-beat qu'à l'intensité cathartique d'un **rock éperonné** par des éclats noisy, la musique de Metá Metá ne commet pas l'erreur de rester bloquée dans un grand écart entre ces univers disparates. **Elle constitue plutôt un possible point de rencontre pour ce qui se fait de mieux en termes de musiques actuelles mondiale.**

SUR FACEBOOK



Carnet...
295 mentions J...

J'aime cette Page

BLOGOLISTE

- Afro-Sambas.fr
- Bom dia Brésil
- Braises
- Confins
- Autres Brésils
- Carioca Plus
- Depuis Vitória, Brésil
- Bonjour Samba
- Vision Brésil
- Rio Underground

SUR TWITTER

Mes Tweets

Dans le **candomblé** brésilien, culte dont se sont imprégnés les membres du groupe, il n'est que très peu question de mortification et de recueillement pour communier avec le sacré, mais bien plutôt d'offrande et de transe. C'est par conséquent dans un tourbillon sonore et tribal que leurs prestations électriques précipitent le public.

Appuyé sur scène par une section rythmique



Image : capture d'écran <http://tinyurl.com/kfrhaev>

implacable, le son du trio de São Paulo gagne une ampleur et une efficacité qui ne devraient pas décevoir les amateurs de rock brut de décoffrage. Entre motifs étrangement syncopés et accords rageurs, la guitare de Kiko Dinucci — tout fuzz dehors — charrie une urgence frénétique et s'aventure dans des délires bruitistes qui rappellent que le groupe n'a pas usurpé son identité « punk ». La puissance du saxophone ténor furibard de Thiago França, filtré par de nombreuses pédales d'effet, manque à chaque mesure de renverser la salle grâce à des riffs entêtants. Lesquelles finissent souvent par passer à la moulinette du free-jazz. Quant à la voix de Juçara Marçal — tantôt empreinte d'une sensualité toute brésilienne, tantôt incantatoire lorsque les sonorités mystérieuses de langue yoruba s'élèvent — son intonation chaude et déliée attise les sens telle la plus capiteuse des cachaças.

À la veille d'une nouvelle tournée européenne, lessivés après avoir sillonné ce pays-continent qu'est le Brésil au cours des dernières semaines, les trois membres fondateurs de Metá Metá nous ont accordé un bref entretien avant de se produire en plein cœur du **complexe de favelas de la Maré**. On aurait aimé leur poser des centaines de questions, mais le temps presse avant de monter sur scène...

Interview :

Vous avez effectué une mini-tournée en Europe fin mars 2014 et le groupe a reçu des critiques très encourageantes*, dans la presse anglaise et française notamment...

Kiko Dinucci : Lorsque nous sommes allés là-bas, on venait de lancer le disque en Europe (le second du groupe, « *MetaL MetaL* », ndr). Nous n'avons fait que 3 concerts, un à Bruxelles et deux à Paris. En fait, on a passé la plupart du temps à discuter avec des journalistes pour promouvoir le groupe. Il me semble que Metá Metá a été une surprise pour la critique européenne, qui n'était pas habituée à entendre ce genre de musique en provenance du Brésil depuis l'époque de **Chico Science**. Je crois qu'on propose une gamme culturelle qui plait aux Européens : de la musique brésilienne traditionnelle, une influence afro-religieuse dans les paroles, mais le tout mélangé à des sons très modernes. Cela a interpellé les journalistes, ils sont venus aux concerts voir ce que ça donnait sur scène. Les bons retours que l'on a reçus par la suite nous permettent de retourner là-bas à présent.

Et au-delà des journalistes, quel a été l'accueil du public ?



Kiko Dinucci : Très bon, mais beaucoup ont découvert le groupe seulement à cette occasion. Je crois que pour cette nouvelle tournée, les gens connaîtront davantage notre musique, auront plus d'attentes. Cela va être une expérience

totale différente, avec un public qui devrait être bien plus important.

Vos paroles sont souvent écrites en hommage aux divinités afro-brésiliennes du candomblé. Comment en êtes-vous venus à vous intéresser à cette mystique ?

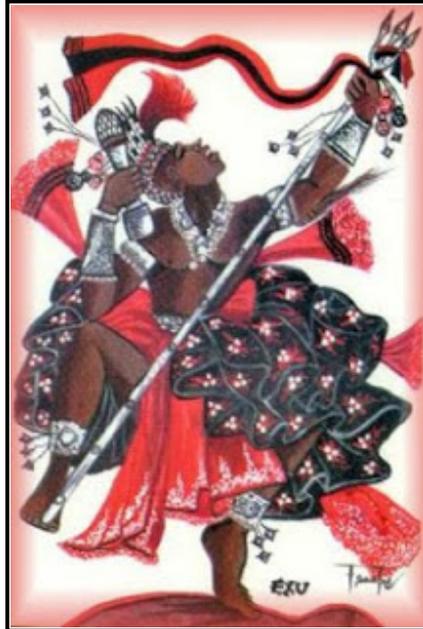
Kiko Dinucci : Lorsque l'on a commencé à écrire nos chansons, nous étions déjà adeptes de ce culte. Nous avons fait nos recherches sur le candomblé et intégré ses pratiques. Il était donc naturel de parler des Orixás. Ce qui différencie nos paroles de celles, par exemple, de Vinícius de Moraes (un autre compositeur brésilien qui a écrit sur ce thème, ndr) c'est que nous nous

basons sur des narrations qui proviennent du **culte d'Ifá**. On aime raconter les histoires et les mythes yorubas (*une ethnie d'Afrique de l'Ouest, ndr*), ce qui constitue une nouveauté au Brésil.



Aujourd'hui, au Brésil, ces pratiques religieuses sont la cible de persécutions et ceux qui s'y adonnent sont très stigmatisés.

Kiko Dinucci : Depuis ses origines, le candomblé est persécuté, que se soit durant la période coloniale ou pendant la dictature militaire. Avec l'apparition des églises néo-pentecôtistes et évangéliques, le candomblé et l'**umbanda** ont subi une véritable entreprise de démonisation. Sur la TV Record, qui appartient à Église universelle du Royaume de Dieu, très puissante, on pouvait voir des séances d'exorcisme où les pasteurs faisaient sortir **Exu** (*divinité associée de manière simpliste et tendancieuse au diable, à prononcer « échou », ndr*) du corps des gens. Cela fait 30 ans que ça dure et de nombreux adeptes du candomblé finissent par rejoindre les rangs des évangéliques. À Rio, des centres de candomblé ont dû quitter la favela, car les chefs du narcotrafic s'étaient convertis au néo-pentecôtisme. Ces églises créent une culture de la haine et associe les pratiques afro-brésiliennes à la magie noire, aux sacrifices d'enfants.



Représentation populaire d'Exu



Pratiquer le candomblé devrait être une option religieuse comme les autres. Or, il me semble qu'auparavant cette religion était davantage associée aux classes populaires, alors qu'aujourd'hui les classes moyennes sont en train de se l'approprier. Je crois que le Candomblé est amené à se transmettre davantage auprès d'une certaine élite, des intellectuelles, des classes moyennes. Malheureusement, c'est de moins en moins une religion du peuple, à cause du discours discriminatoire qui s'est généré.

Vous êtes tous impliqués dans un nombre impressionnant de projets musicaux. Quelles sont vos actualités respectives ?

Thiago França : Nous vivons de l'ensemble de ces projets. Notre créativité artistique est toujours née des nombreuses collaborations que l'on fait à droite à gauche. De mon côté, en ce moment, je joue dans « **A Espetacular Charanga do França** », un ensemble qui présente des compositions propres ainsi que des morceaux traditionnels, de carnaval. À côté de ça, j'ai aussi la « **Space Charanga** », qui rassemble plus ou moins les mêmes musiciens, mais qui interprètent un répertoire à la sauce free-jazz... Il y a aussi **MarginalS**, qui est un groupe d'improvisation libre. Et puis, cette semaine,

j'ai lancé « **Malagueta, Perus E Bacanaço** » qui est un disque de samba inspiré d'un livre. Avec chacun de ces projets, on explore un langage différent, on invente un univers. Cela permet aussi de collaborer et de dialoguer avec d'autres artistes comme Rodrigo Campos, **Emicida, Romulo Fróes, Criolo, Otto, Lucas Santtana...**



Juçara Marçal : Le disque « **Encarnado** » du groupe qui porte mon nom a été lancé gratuitement il y a quelques mois. Récemment, il a gagné le prix Multishow dans la catégorie « **Música Compartilhada** », qui récompense les œuvres « **alternatives** » distribuées librement. Ce disque est également né de rencontres et de collaboration avec d'autres artistes. Le travail des uns alimente l'inspiration des autres, et ainsi de suite.

Le disque « MetaL MetaL » a été distribué en Europe en 2014 seulement, mais il existe depuis 2012. Avez- vous de nouveaux morceaux et un nouveau disque en préparation avec cette formation ?

Thiago França : On veut enregistrer un nouveau disque, bien sûr, mais il n'y a pas de volonté de privilégier Metá Metá. On fait juste davantage de concerts avec ce groupe, car il y a plus de demande. Dans l'immédiat, on doit se concentrer sur la diffusion de nos autres projets, en particulier sur l'enregistrement du disque de **Padê**, le projet de Kiko, et sur le nouveau **Rodrigo Campos**. On ne s'arrête jamais ! Notre mode de fonctionnement, ce n'est pas de nous dire « allez, on va enregistrer un disque avec tel groupe », il n'y a pas vraiment de planification. Il faut juste attendre que le moment soit propice, qu'une idée surgisse et qu'on en ressente le besoin.

En tournée en France :

- 5 décembre 2014 : **Rennes** – **Les Transmusicales** (Parc Expo)
- 6 décembre 2014 : **Pau** – **La Centrifugeuse**
- 9 décembre 2014 : **Pantin** – **La Dynamo**



*À lire:

- « **Le Trio Metá Metá, orixás perchés** » (Libération)
- « **Les musiciens brésiliens d'aujourd'hui et de demain** » (Le Monde)
- Chronique sur **France Culture**

- Chronique sur [Mondomix](#)
- « [Metá Metá, libre et épileptique](#) » (Les Inrocks)
- « [La Transe afro punk de MetaL MetaL](#) » (Afro-Sambas.fr)
- « [Les Orixas en liberté](#) » (Bonjour Samba)

Publicités

AUTOMATTIC

```
<?php find_developers( [
  'language' => PHP,
  'specialty' => SCALING,
  'location' => ANYWHERE,
] );
```

APPLY



REPORT THIS AD

Earn money off your
WordPress site

WordAds



REPORT THIS AD

Partager:

 Twitter

 Facebook 32

 Google

J'aime


Un blogueur aime ceci.

Sur le même thème

[L'Afro-Punk de Metá Metá à la conquête de l'Europe](#)

Dans "Non classé"

[Du Valongo aux quilombos : lieux de mémoire et symboles de résistance afro-brésiliens \(1/3\)](#)

[Du Valongo aux quilombos : lieux de mémoire et symboles de résistance afro-brésiliens \(3/3\)](#)

Dans "Non classé"

Dans "Non classé"

Étiquettes : afro-beat, églises évangéliques, candomblé, Exu, Juçara Marçal, Kiko Dinucci, Metá Metá, Musique Brésilienne, néo-pentecôtistes, Religion afro-brésilienne, São Paulo, Thiago França, Tony Allen, Transmusicales de Rennes, TV Record, umbanda, Vinícius de Moraes, yoruba

Laisser un commentaire

Entrez votre commentaire...

← [La puissance de la Maré \(2/2\)](#)

[Conceição Evaristo, écrivaine : « Ce que je souhaite, c'est une visibilité pour les femmes noires »](#) →

RECEVOIR DES
NOUVELLES PAR EMAIL

Entrez votre adresse
mail pour suivre ce blog
et être notifié par email
des nouvelles
publications.

Rejoignez 17 autres
abonnés

Entrez votre adresse e-mail

Suivre

Propulsé par WordPress.com.



CINÉMA(/CINEMA,58) + MUSIQUE(/MUSIQUE,59)
+ LIVRES(/LIVRES,60) + SCÈNES(/THEATRE,28)
+ ARTS(/ARTS,99964) + IMAGES(/IMAGES,100296)
+ LIFESTYLE(/VOUS,15) + MODE(/MODE,99924)
+ BEAUTÉ(HTTP://WWW.LIBERATION.FR/BEAUTE,100215)
+ FOOD(/FOOD,100293)

AFRO-PUNK

LE TRIO METÁ METÁ, ORIXÁS PERCHÉS

Par Dominique Queillé (<https://www.liberation.fr/auteur/1900-dominique-queille>)

— 27 mars 2014 à 20:46

Ce soir à Banlieues bleues et lundi à Paris, les Brésiliens mystiques jouent leur deuxième album.

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez nos [CGU\(/www.liberation.fr/cgyu/\)](http://www.liberation.fr/cgyu/), et l'utilisation de cookies afin de réaliser des statistiques d'audiences et vous proposer une navigation optimale, la possibilité de partager des contenus sur des réseaux sociaux ainsi que des services et offres adaptés à vos centres d'intérêts. [Pour en savoir plus et paramétrer les cookies...\(/www.liberation.fr/cgyu/#cookies-balises\)](http://www.liberation.fr/cgyu/#cookies-balises).

OK



Le groupe s'inspire du culte yoruba, importé jadis par les esclaves. Photo Fernando Eduardo

Sous un feu spirituel salvant les *orixás*, le trio brésilien Metá Metá, formé par le guitariste Kiko Dinucci, la chanteuse Juçara Marçal et le saxophoniste Thiago França, vient enfin révéler en France le secret de sa potion sonore magique. Les ingrédients chauffés à l'électricité sur leur deuxième album, *Metal Metal*, décuplent le pouvoir de transe dans une fascinante fusion qu'ils nomment eux-mêmes «afro-punk».

Tabous.

Au cœur de ce chaos euphorisant, autour d'une guitare aux riffs tranchés et d'un sax expérimental nourri d'effets, se fond, via un chant habité, la tradition mystique du candomblé. Y sont invoquées les *orixás*, divinités du culte yoruba importé par les esclaves, dont la pratique fut longtemps interdite. Bien que très répandue sur le territoire, elle reste encore

aujourd'hui assez souterraine, marquée par les tabous et gardée discrète par ses adeptes. Combattue par les églises évangélistes qui gagnent du terrain, elle reste un élément constitutif de la culture du pays. «J'ai une obsession pour Exu, j'en suis fan», dit Kiko Dinucci, qui a consacré un

OK

documentaire sur la place de cette divinité centrale dans l'imaginaire brésilien. *Pour moi, il est comme une pop star, synonyme de David Bowie !*»

Dans l'effervescence de la scène indépendante de São Paulo, Metá Metá - qui signifie «trois en un» en yoruba - brasse les esthétiques en explosant les conventions. *«Juçara, Thiago et moi-même avons voulu utiliser tous les langages qui font partie de notre vie - le jazz, la musique expérimentale et improvisée, le rock, la samba - afin de retranscrire ces influences en une expression personnelle»*, souligne Kiko Dinucci.

Après le rock de sa jeunesse, le guitariste bifurque vers la samba, *«parce que je trouvais cette musique encore plus punk»*, confie-t-il. *«De nos jours, la samba traditionnelle est, à São Paulo comme à Rio, complètement figée, poursuit Kiko Dinucci. Les grands maîtres comme Cartola ou Nelson Cavaquinho ont créé une forme personnelle avec cet esprit qui venait du ghetto mais la jeune génération ne fait qu'imiter les aînés, pensant que la tradition ne peut s'apparenter à la création.»*

«Survie».

Mais la vie d'artistes n'est pas toujours rose : l'absence totale d'indemnités (comme de retraite) impose une intense activité avec de multiples projets pour vivre de sa musique : *«On ne peut pas vraiment parler de vivre, il est plutôt question de survie»*, précise Dinucci, lui-même également artiste graphique.

Juçara Marçal, membre d'un groupe a cappella (Vesper Vocal), exerce toujours en tant que professeur de chant à l'université de São Paulo. Après ses premiers pas dans le *choro* et deux ans en tournée avec le groupe du rappeur Criolo, Thiago França joue aussi avec MarginalS et Sambanzo. Mais l'écueil ne saurait entamer leur optimisme.

Metá Metá. CD : «Metal Metal» (Mais Um Discos). En concert ce soir à 20 h 30 avec Siba à La Courneuve (http://www.banlieuesbleues.org/1_agenda.php) (93), dans le cadre du festival Banlieues Bleues. Et lundi à 20 heures au *Comedy Club* (<http://www.liberation.fr/cgyu/>), et l'utilisation de cookies afin de réaliser des statistiques d'audiences et vous proposer une navigation optimale, la possibilité de partager des contenus sur des réseaux sociaux ainsi que des services et offres adaptés à vos centres d'intérêts. [Pour en savoir plus et paramétrer les cookies...\(/www.liberation.fr/cgyu/#cookies-balises\)](http://www.liberation.fr/cgyu/#cookies-balises).

[Dominique Queillé \(https://www.liberation.fr/auteur/1900-dominique-queille\)](https://www.liberation.fr/auteur/1900-dominique-queille)

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez nos [CGU\(//www.liberation.fr/cgvu/\)](http://www.liberation.fr/cgvu/), et l'utilisation de cookies afin de réaliser des statistiques d'audiences et vous proposer une navigation optimale, la possibilité de partager des contenus sur des réseaux sociaux ainsi que des services et offres adaptés à vos centres d'intérêts. [Pour en savoir plus et paramétrer les cookies...\(//www.liberation.fr/cgvu/#cookies-balises\)](http://www.liberation.fr/cgvu/#cookies-balises).

OK