

Plan Overview

A Data Management Plan created using DMPTool

Title: Metá Metá: sociocultural knowledge through contemporary song

Creator: Sheyla Diniz

Affiliation: Universidade de São Paulo (www5.usp.br)

Principal Investigator: Sheyla Castro Diniz

Funder: São Paulo Research Foundation (fapesp.br)

Template: Template USP - Baseado no DCC

Project abstract:

Juçara Marçal (1962), Kiko Dinucci (1977) and Thiago França (1980), who participate in what journalists and researchers call the new independent Brazilian scene, have formed the Paulistano trio Metá Metá since 2008. Their albums, solo works, and partnerships have already won important awards and several positive reviews, in Brazil and abroad. Such repercussion, which is refractory to what is considered mainstream and to multinational record labels is the result of the new dynamics of production and circulation of cultural goods made possible by the internet, as well as a renewed stance by the artist when managing his own career. Highlighting a part of this scene also called “New MPB” will allow capturing and problematizing aspects that are still inexpressive in the existing mappings. Therefore, it is suggested that Metá Metá modus operandi, dispensing businessmen, collective financing, and culture incentive programs, would be a summary not only of musical entrepreneurship but also of an accurate perception of the shrinkage of a horizon of expectations that would increase from 2013 in Brazil. Based on the author previous studies on Brazilian music in the light of the contributions of cultural materialism, this postdoctoral project aims to understand and interpret the socio-historical content of this contemporary song, whose language is marked by experimentalism, sound research, local and globalized references fusion and the reinterpretation of Afro-diasporic traditions as well as approaches that are sensitive to today’s struggles and burning issues, without, however, being a partisan song. The attempt of these musicians and their partners to face the exhaustion of forms

seems to be closely related to the conjuncture crisis that Brazilian society is going through, which is the main hypothesis to be explored and discussed. (DINIZ, Sheyla Castro - Post-doctor Social History - University of São Paulo).

Start date: 09-30-2020

Last modified: 03-24-2023

Metá Metá: sociocultural knowledge through contemporary song - Coleta de Dados

Detalhes dos dados coletados ou criados

O projeto supracitado dialoga diretamente com os saberes produzidos nos campos da História Social, da Sociologia da Cultura e da Música Popular. Levando em conta, portanto, esse caráter interdisciplinar e as especificidades da pesquisa qualitativa na grande área das Humanidades, os dados e fontes a serem criados e/ou coletados ao longo do seu desenvolvimento compreendem:

1. Fichamentos, anotações, mapas mentais, gráficos e entrecruzamentos das análises e informações geradas a partir do levantamento e da revisão bibliográfica, da investigação da discografia detalhada no projeto de pesquisa e na ocasião de trabalhos de campo (seja como pesquisadora entrevistadora ou como parte do público em apresentações musicais).
2. Gravações em áudio e/ou em vídeo e transcrições das entrevistas realizadas com os músicos estudados e com outros profissionais relacionados ao tema da pesquisa.
3. Coleta e/ou consulta de fontes e materiais em acervos de instituições culturais e via internet, tais como críticas jornalísticas, *releases*, resenhas de discos e shows, folders, cartazes, textos de divulgação, shows e entrevistas disponíveis no *Youtube*, em *blogs*, sites e nas redes sociais, dentre outros documentos iconográficos e audiovisuais concernentes à pesquisa.

Conforme indicado acima, os dados serão criados e/ou coletados através de pesquisa bibliográfica e levantamento de materiais e fontes iconográficas e musicais referentes à pesquisa, além da realização de entrevistas com os sujeitos estudados.

Metá Metá: sociocultural knowledge through contemporary song - Documentação e Metadados

Informações sobre Documentação e Metadados

A apresentação dos metadados concernentes à pesquisa bibliográfica, musical e iconográfica seguirá o padrão: Autor, título, cidade, editora ou gravadora, ano, páginas (se houver), resumo, palavras-chave, localização da coleta dos dados. Os metadados serão divulgados em consonância com a criação e/ou coleta dos dados ao longo do desenvolvimento da pesquisa. Para o compartilhamento dos metadados será utilizado o repositório da Universidade de São Paulo:

<https://uspdigital.usp.br/repositorio/>.

Metá Metá: sociocultural knowledge through contemporary song - Conformidade Ética e Legal

Informações sobre Conformidade Ética e Legal

Trata-se de pesquisa qualitativa cujos dados criados, coletados e/ou reunidos - já disponíveis publicamente em acervos físicos ou digitais e/ou compartilhadas na internet - não estão sujeitos a nenhuma restrição ética ou legal para fins de investigação científica. Já as entrevistas a serem realizadas com os músicos e demais sujeitos a eles relacionados só serão posteriormente divulgadas, parcial ou integralmente, sob a permissão prévia e formal dos entrevistados.

A autoria de todos os dados, informações, fontes, materiais e demais documentações obtidas de terceiros será explicitada nos metadados e nos resultados preliminares e conclusivos da pesquisa.

Metá Metá: sociocultural knowledge through contemporary song - Armazenamento, Backup, Responsabilidade e Recursos

Informações sobre Armazenamento e Backup

Para fins de consulta, seleção, análises e entrecruzamentos, os dados apresentados anteriormente serão de início preservados em bancos de dados, arquivos e catalogações pessoais - sobretudo "nuvens" digitais hoje utilizadas -, podendo ser compartilhados gradativamente em eventos científicos, produções bibliográficas e no âmbito dos grupos de estudos dos quais participo^[1], visando assim a sua discussão e avaliação.

[1] Grupo de Estudos *Música Popular: história, produção e linguagem* (Instituto de Artes/Unicamp); *Grupo de Estudos Culturais* (Unesp/Franca); e Grupo de pesquisadores coordenado pelo prof. Marcos Napolitano (FFLCH/USP).

Até o momento da disponibilização, os dados serão armazenados em locais seguros de acesso pessoal, protegidos por senhas alfanuméricas ou acesso via impressão digital.

Informações sobre Responsabilidade e Recursos

O responsável pelo gerenciamento dos dados será o autor da pesquisa (Sheyla Castro Diniz).

Para manter esse Plano de Gestão de Dados serão necessários hardware simples (computador pessoal), internet e conhecimentos básicos de manutenção e gerenciamento dos dados preservados num primeiro momento e após divulgação.

Metá Metá: sociocultural knowledge through contemporary song - Seleção, Preservação e Compartilhamento

Informações sobre Seleção e Preservação dos dados

Conforme esclarecido, a preservação dos dados se dará para fins de seleção e análise, sendo compartilhados no decorrer da execução da pesquisa. Após sua conclusão, nenhum dos dados precisará ser mantido.

Os dados serão preservados em banco de informações, arquivos e acervos digitais na internet, o que garantirá acesso aberto e uma boa longevidade.

Informações sobre Compartilhamento dos dados

A disponibilização dos dados ocorrerá de acordo com o desenvolvimento e o amadurecimento das investigações. Uma vez tratados e já com os devidos entrecruzamentos e resultados – tanto os parciais (ao longo da pesquisa) quanto os conclusivos –, os dados serão disponibilizados e divulgados nos seguintes formatos e ocasiões:

1. Compromissos institucionais:

- Relatórios submetidos à apreciação da FAPESP.
- Palestras e minicursos oferecidos aos discentes do Programa de História Social da FFLCH/USP, conforme Plano de Atividades Institucionais requisitado para o pós-doutoramento no referido Programa.

2. Eventos científicos e culturais:

- Comunicações e conferências em eventos científicos e culturais no Brasil e no exterior.
- Produções bibliográficas (disponibilização e preservação).
- Textos em Anais de congressos, Capítulos de livros e Artigos em Periódicos acadêmicos com reconhecida política editorial (nacionais e internacionais). Após a publicação, a divulgação será feita em redes sociais, grupos de e-mails de Associações de Pesquisa e Pós-graduação, e nas plataformas *edu*, *Researchgate*, *Google Scholar* e no Currículo Lattes.
- A maioria dos dados gerados poderá ser reunida e articulada em livro acadêmico, a ser elaborado, publicado e divulgado após a conclusão da pesquisa.

3. Mídias (disponibilização e preservação):

- Comentários, resenhas e ensaios sobre a pesquisa destinados à mídia impressa, digital e audiovisual, divulgados e socializados na internet logo após a publicação.

4. Entrevistas realizadas para a pesquisa (disponibilização e preservação)

- As entrevistas realizadas serão citadas e articuladas parcialmente em artigos acadêmicos e em outras produções bibliográficas. Após a conclusão da pesquisa, as transcrições serão compiladas para a publicação integral em livro ou em revistas acadêmicas. Poderão ser igualmente divulgadas no *Youtube* conforme o registro de gravação utilizado. Em todos os casos, a disponibilização se dará mediante a autorização formal dos entrevistados.

5. Outros canais de disponibilização, divulgação e preservação:

- Canal oficial no *Youtube* do Departamento de História da FFLCH/USP.
- Canal no *Youtube* da pesquisadora.
- *Site* profissional da pesquisadora beneficiária (em processo de criação).
- *Podcast* “Música Popular e Sociedade” (em processo de criação pela pesquisadora).

Os dados brutos serão circunstanciados à declaração de responsabilidade e compromisso ético quanto ao reuso. Aos dados compartilhados em resultados de pesquisa não se impõem restrições de compartilhamento.
